

シンポジウムイベント

『映像知覚と認知のダイナミクス：シーン知覚とイベント理解から探る心の働き』  
(Dynamics of Visual Perception and Cognition: Scene Perception & Event Comprehension)

日時：2026年7月11日（土）14:00～16:30

会場：慶應義塾大学三田キャンパス 南校舎5階453教室

（どなたでもご参加頂けます。無料）

講演者：レスター・ロシュキー（カンザス州立大学 教授）

Dr. Les Loschky (Kansas State University, JSPS Fellow, Kyoto University)

演題：The Scene Perception & Event Comprehension Theory (SPECT) And the Quest to Defeat the Tyranny of Film

（シーン知覚とイベント理解理論（SPECT）と映像の支配を打ち破るための探求）

※ロシュキー博士の講演は英語で行われます。

講演者：上田祥行（京都大学人と社会の未来研究院 准教授）

Dr. Yoshiyuki Ueda (Institute for the Future of Human Society, Kyoto University)

演題：Psychosentience: From Scene Perception to Mental-State Understanding

（心情認知学：シーン知覚から心的状態理解へ）

上田博士の講演は日本語で行われますが、スライドは英語となります。

司会・討論者：川畑秀明（慶應義塾大学文学部 教授）

人が感じている世界は刻々とダイナミックに移りゆくものです。人間が動的な世界を観察する際、その事象をどのように理解し、他者の心的状態をいかに読み解くのか。本シンポジウムでは、「シーン知覚とイベント理解」を手がかりとして、人間の心の働きにおける複雑な働きに迫ります。Les Loschky 博士（カンザス州立大学）の講演では、「シーン知覚・イベント理解理論（SPECT）」に基づいて、イベント（事象）の理解が視線に及ぼす影響を検証し「映像の支配（Tyranny of Film）」を打破する画期的な研究を紹介し、上田祥行博士（京都大学）は、シーンの文脈から心的状態を読み解く「心情認知学（Psychosentience）」の枠組みを提案しています。人間はシーンの文脈情報と行動の手がかりを統合して他者の心を精緻に解釈します。同じ映像を見ても観察者間で知覚される心的状態が異なる点に着目し、その推測の違いが眼球運動の差異とどう関連するかを検証した知見を紹介し、

このイベントは、科学研究費・学術変革領域(A)『マテリアマインド』と学術変革領域(B)『心情認知学』合同イベントです。

主催： 文部科学省 科学研究費

学術変革領域(A)『マテリアマインド：物心共創人類史学の構築』

学術変革領域(B)『心情認知学：ダイナミックなこころの機微を理解し寄り添う社会の創成』

共催： 三田哲学会、慶應義塾大学未来共生デザインセンター、慶應義塾大学文学部心理学専攻

講演者・講演内容

講演者：レスター・ロシュキー（カンザス州立大学 教授）

Dr. Les Loschky (Kansas State University, JSPS Fellow, Kyoto University)

演題：The Scene Perception & Event Comprehension Theory (SPECT)  
And the Quest to Defeat the Tyranny of Film

（シーン知覚とイベント理解理論（SPECT）と映像の支配を打ち破るための探求）

※ロシュキー博士の講演は英語で行われます。

**Abstract:** Your understanding of what you see now should influence where you look next. This is a key prediction of the Scene Perception & Event Comprehension Theory (SPECT). However, previously, most studies supporting this hypothesis used still images, from children’s picture stories, or slide shows. Conversely, studies using movie clips typically showed even large differences in viewers’ understandings produced only small differences in eye movements: “the Tyranny of Film.” I describe key studies in the Quest to Defeat the Tyranny of Film! This requires meeting two criteria: 1) create large differences in understanding of a film clip focused on a target of attention; 2) the target of attention must have low saliency. Such movie clips are “black swans” (rare). But in Dr. Prasanth Chandran’s PhD dissertation, he found 8 video clips meeting both criteria: viewers produced very different understandings and significantly different eye movements. Thus, he defeated the tyranny of film!



講演者：上田祥行（京都大学人と社会の未来研究院 准教授）

Dr. Yoshiyuki Ueda (Institute for the Future of Human Society, Kyoto University)

演題：Psychosentience: From Scene Perception to Mental-State Understanding（心情認知学：シーン知覚から心的状態理解へ）

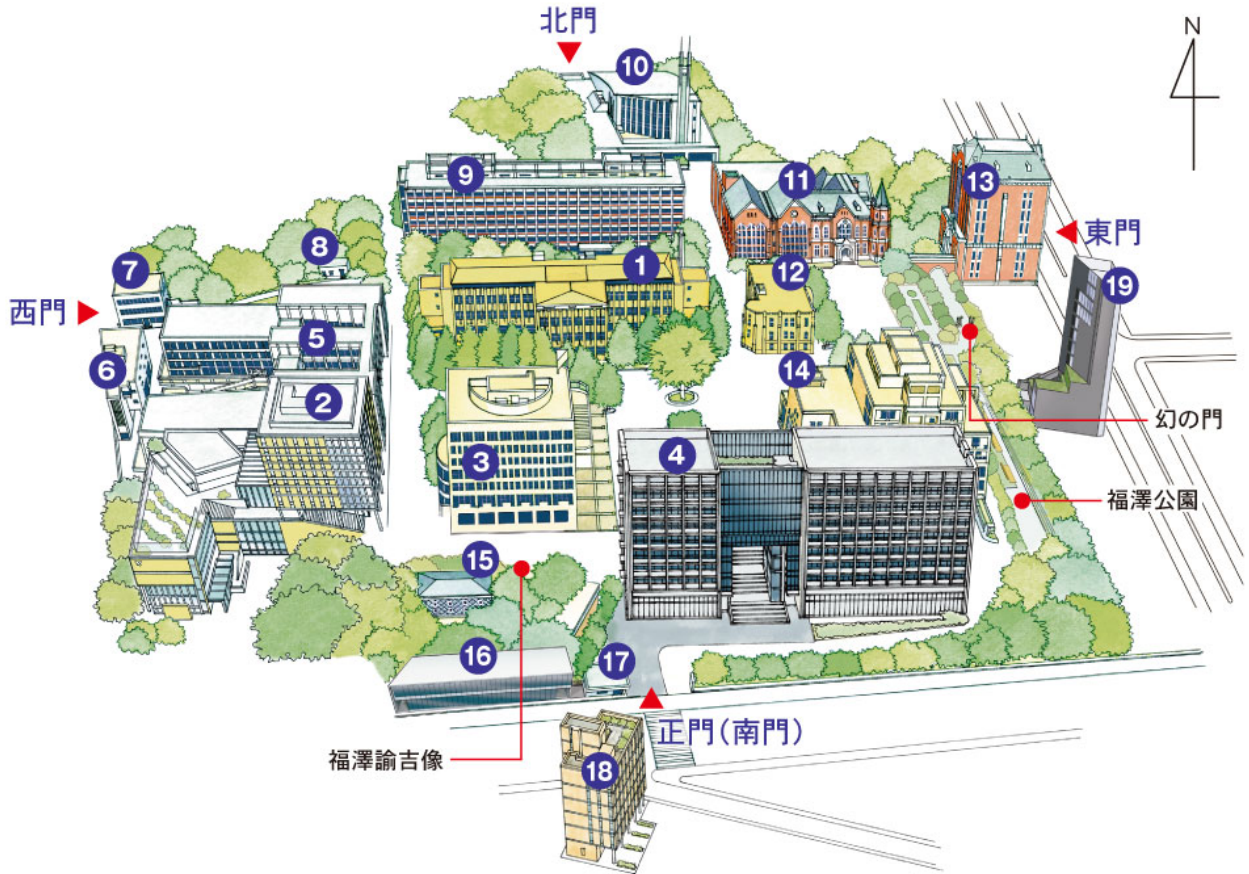
上田博士の講演は日本語で行われますが、スライドは英語となります。

**Abstract:** Humans appear capable of understanding a wide range of their own and others’ mental states at a level more nuanced than that explained by existing psychological theories. A key basis for this ability may be the interpretation of contextual information embedded in the scenes and events surrounding us. In this talk, I introduce psychosentience, a framework for understanding mental states by integrating contextual information with cues about an individual’s bodily state and behavior. This framework further suggests that the same scene may give rise to different perceived mental states across observers. As a first step toward testing this framework, I also present research examining whether differences in eye movements are associated with differences in the mental states perceived by observers viewing the same video clips. Together, these ideas illustrate a possible pathway from scene perception to mental-state understanding.



## 会場のご案内

慶應義塾大学三田キャンパス 南校舎 5階 453 教室  
(以下のキャンパスマップの④の建物 5階です)



JR 田町駅, 都営浅草線三田駅, 都営三田線三田駅, 都営大江戸線赤羽橋駅のそれぞれより, 徒歩 10 分程度

